

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

ピアノ曲集

The Very Best of André Gagnon

めぐり逢い Comme au premier jour . . . 2

思い出をかさねて Souvenir lointain . . . 4

とまどい Incertitude . . . 7 *

印象物語 Première impression . . . 10

風の道 Résonance . . . 12

羊飼いの踊り La ronde des bergers . . . 15 *

潮騒 Un piano sur la mer . . . 19

ひたむきな愛 Premier regard . . . 21

小さな願い Un beau rêve . . . 24

かすかな予感 L' éternel retour . . . 27

思い出のリフレイン Berceuse pour nous deux . . . 30 *

雨ふりのあとで Après la pluie . . . 33

セピア色の写真 Photo jaunie . . . 36

風によせて Déjà septembre . . . 39

そよ風に誘われて La brise de mai . . . 42 *

愛につつまれて L' amour rêvé . . . 45 *

* 採譜・編曲 小池ちひろ



めぐり逢い *Comme au premier jour*

André Gagnon

Piano *Moderato rubato* ♩ = 84

p *legato*

4e fois

1.

2.

rit.

13 *a tempo mp*

16 4e fois al Coda Φ

1. 2.

D.S.

Φ Coda

26

29 *decresc. e rall.* *pp*

Red.

思い出をかさねて *Souvenir lointain*

André Gagnon

Piano *Allegro moderato* ♩ = 84 *mf*

5

9

13

cantando il soprano

17

f

21

25

mf *rit.*

to ♩

29

1.

a tempo

33

2.

a tempo

cantando il tema

mp

37

Coda

とまどい *Incertitude*

André Gagnon (Arranged by Chihiro Koike)

Piano

Cantabile (♩ = 50 ~ 60)

mf

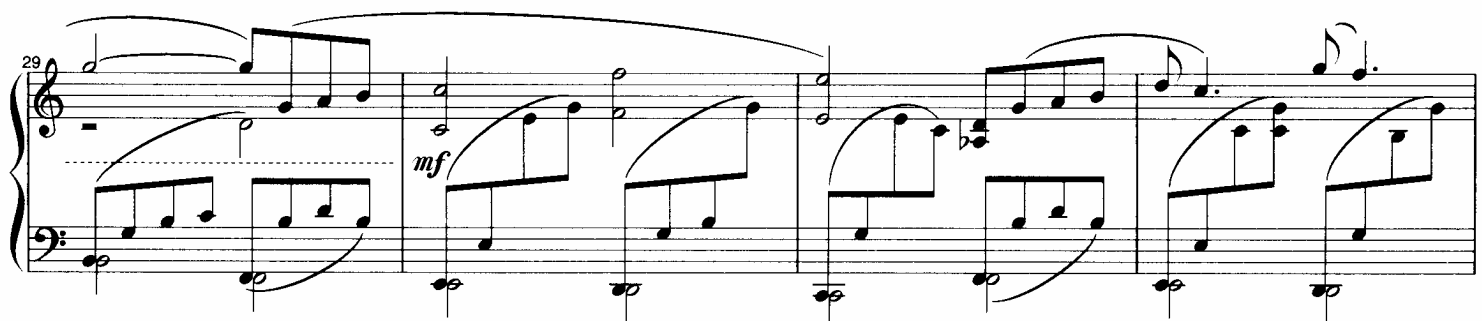
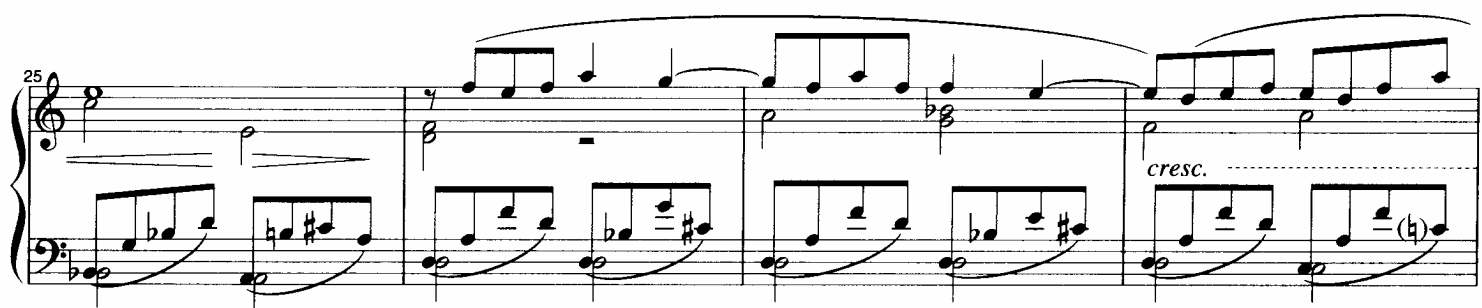
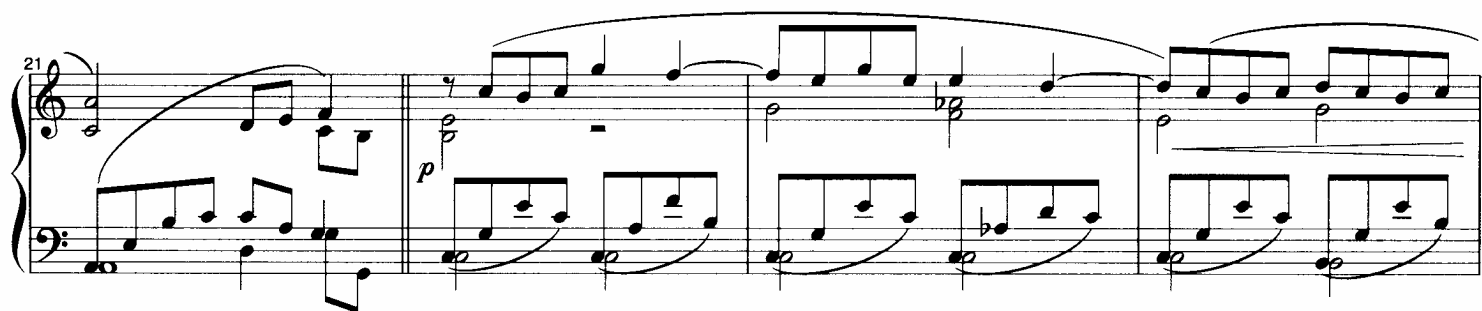
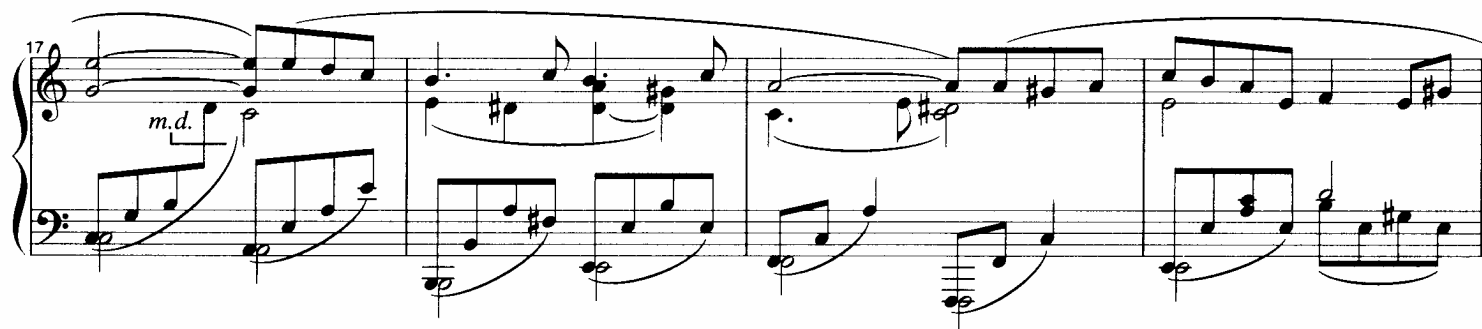
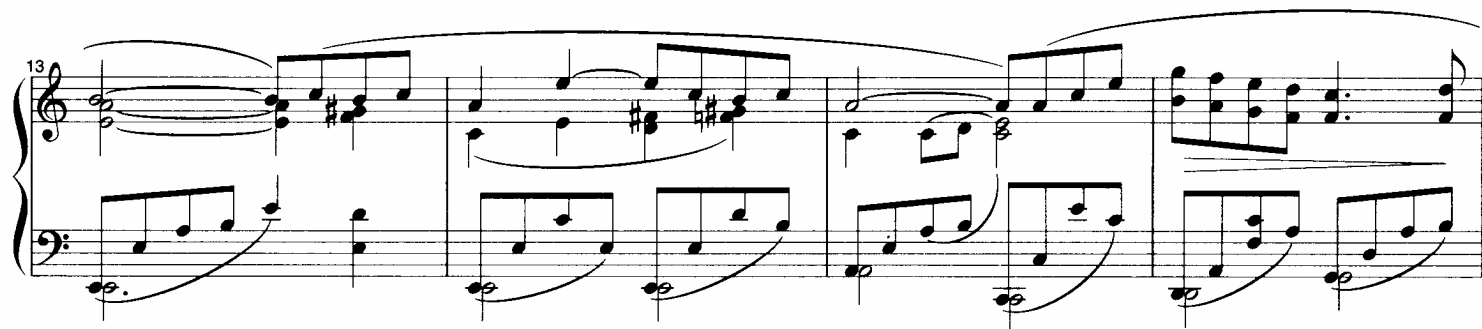
con ped.

mp

m.d.

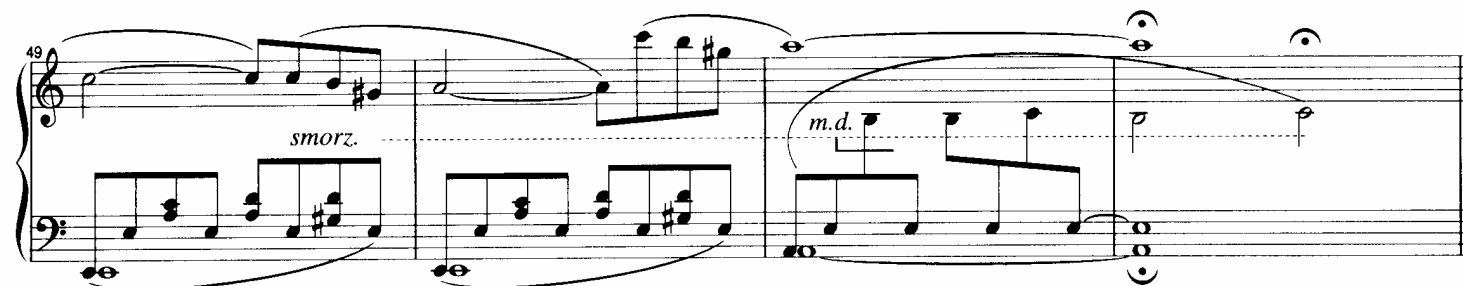
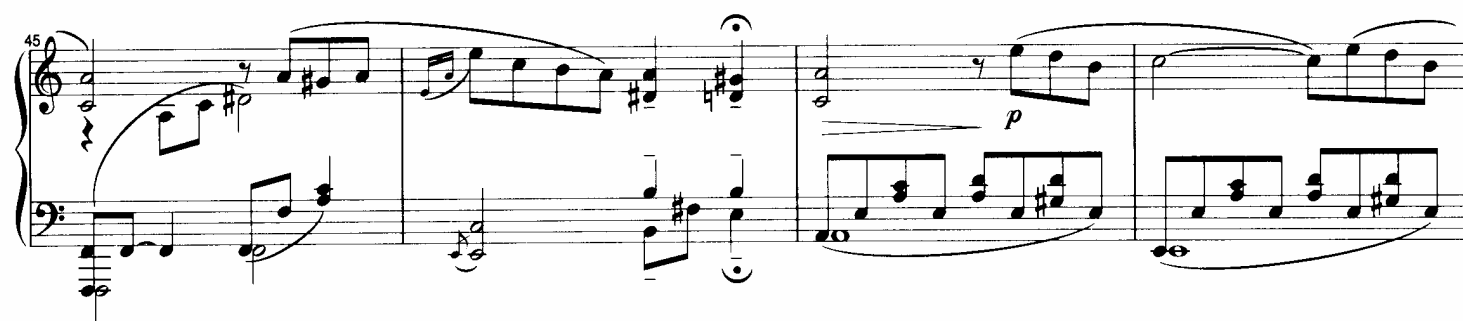
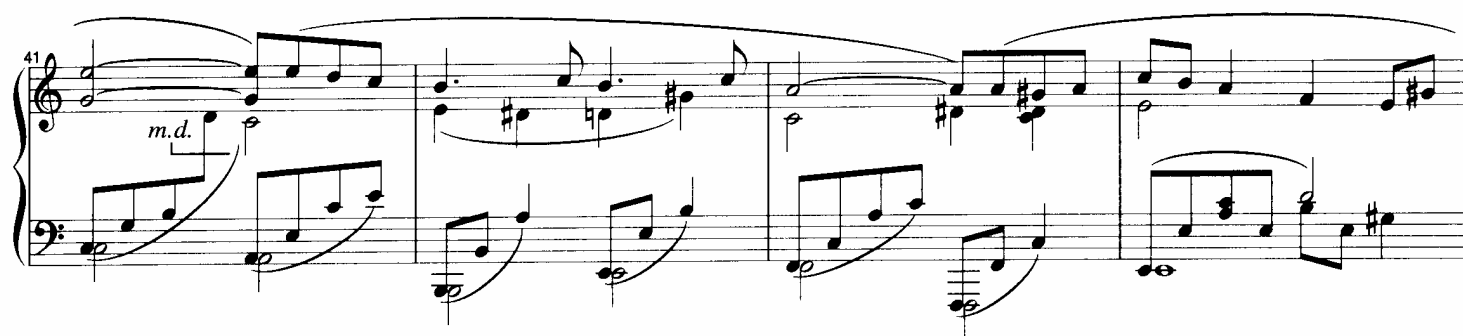
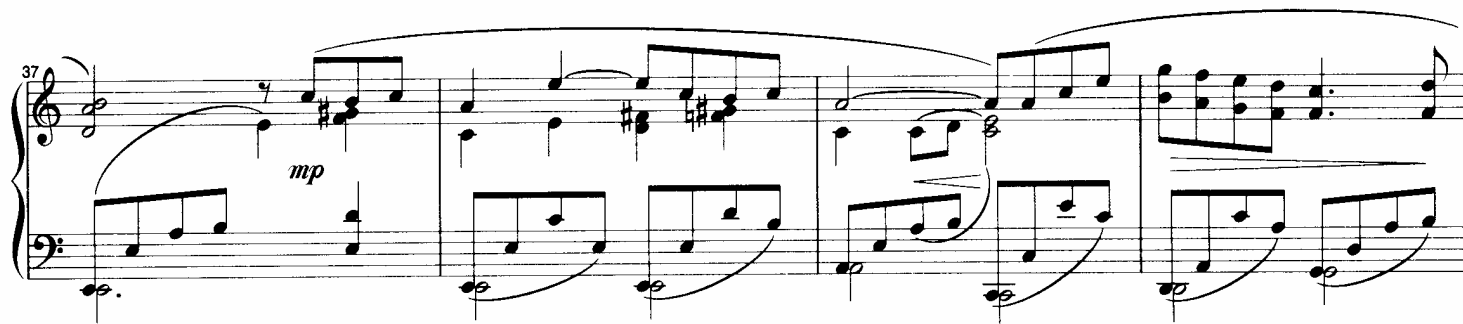
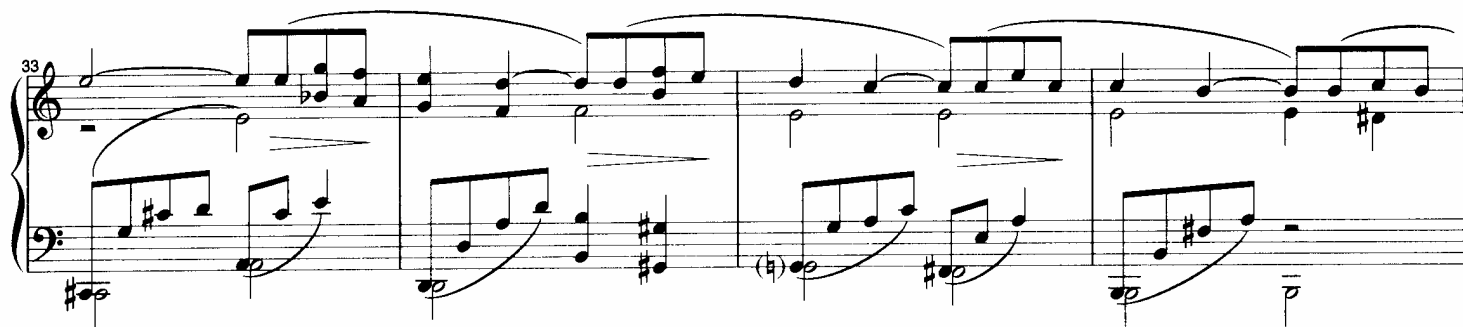
INCERTITUDE by ANDRÉ GAGNON

© by EDITIONS MUSICALES A.G.M. LTEE. The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.



音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.楽譜のコピーはしても良いのでしょうか？ A.楽譜のコピーはごく限られた場合以外は法律で禁じられています。



音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのはもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

印象物語 *Première impression*

André Gagnon

Moderato rubato e espressivo ♩ = 84

Piano

PREMIÈRE IMPRESSION by ANDRÉ GAGNON

© by LES EDITIONS PLUIE The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

36 *mf*

41 *mp* *mf*

46 *mp*

51

56 *p*

61 *rit.*

♩ Coda

2× D.S.

65 *decresc. e rall.* *pp*

風の道 *Résonance*

André Gagnon

Andante ♩ = 66

Piano

mp

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Andante with a tempo of 66 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a first ending bracket. The first system (measures 1-5) begins with a piano (Piano) and mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The second system (measures 6-10) continues the melodic line with a half note and a quarter note. The third system (measures 11-15) includes a measure with a whole note and a quarter rest. The fourth system (measures 16-20) concludes the piece with a final chord in the right hand.

RÉSONANCE by ANDRÉ GAGNON

© by LES EDITIONS PLUIE The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

21

26

31

36

41

46

51

rit.

a tempo

1.

2.

dolce cantando il tema

mf

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.学校で使用するならコピーしても良いのでしょうか？ A.授業で使用する際はコピーが認められています。課外活動で使用する際は一人1冊 ずつ購入してください。

56

61

66 *andante*
mp ()

71

76 *rit.*

81 *a tempo*
p 3 *decresc.* 3

86 *poco a poco rit.* 3 *pp*

羊飼いの踊り *La ronde des bergers*

André Gagnon (Arranged by Chihiro Koike)

(♩ = 54)
non regato

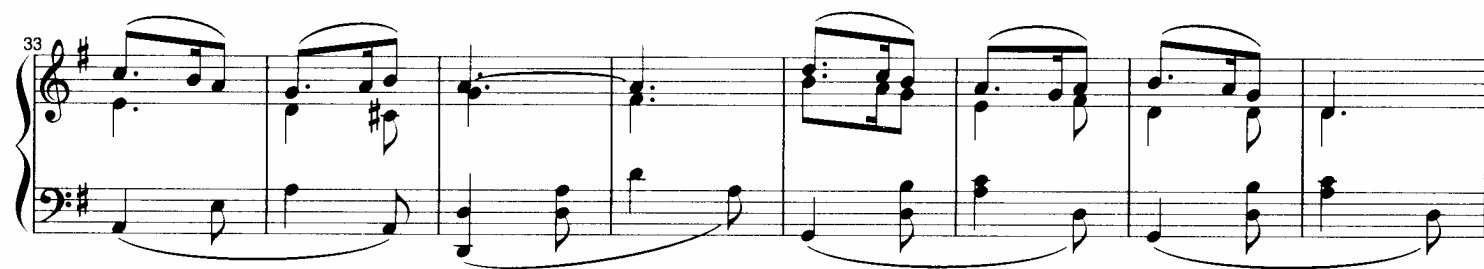
Piano *mp*

9

17

Ped. * Ped. con ped.

25

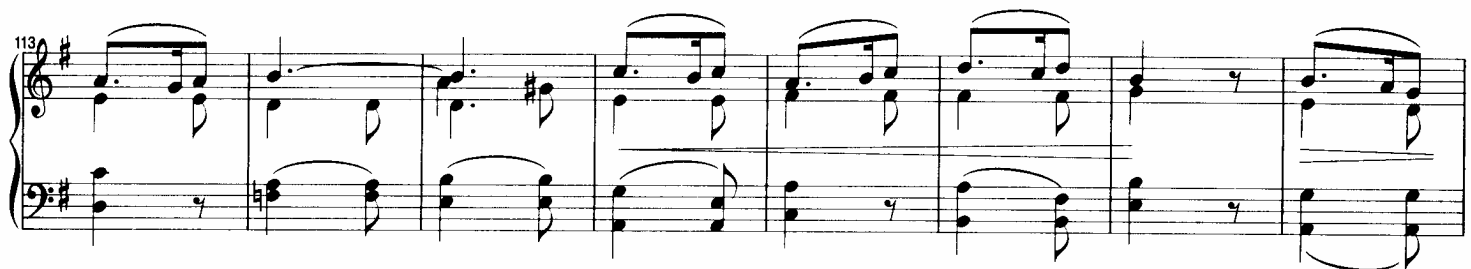


* senza ped.



音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 楽譜のコピーはしても良いのでしょうか？ A. 楽譜のコピーはごく限られた場合以外は法律で禁じられています。



音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのはもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

non regato 8va.....

mp

* senza ped.

(8va).....

(8va).....

Red. Red.

poco rit.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. *

潮騒 *Un piano sur la mer*

André Gagnon

Rubato ♩ = 62

Piano

mp legato

con ped.

poco rit.

a tempo

rit.

a tempo

3e fois al Coda

1.

dim.

2.

cresc.

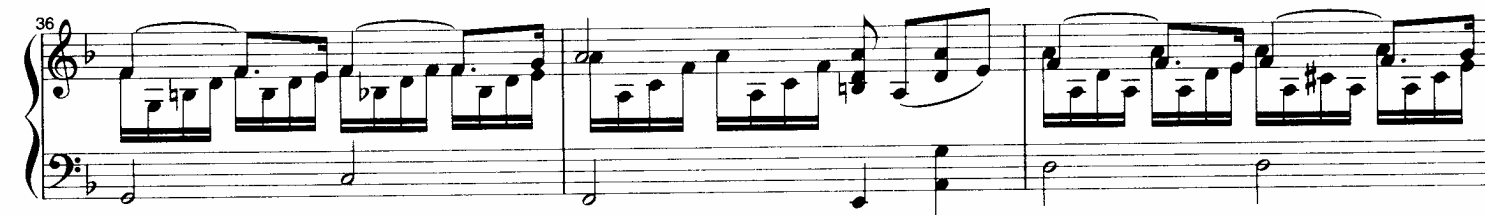
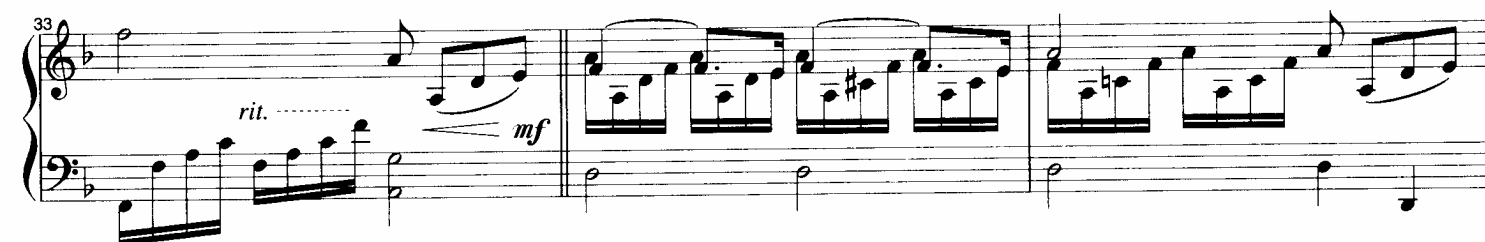
mf

UN PIANO SUR LA MER by ANDRÉ GAGNON

© by LES EDITIONS PLUIE The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.



♩ Coda



音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 譜めくりの人がいないので、楽譜をコピーしてつなげたいのですが？ A. 違法コピーではありません。しかし、全曲をコピーする事は禁じられています。

ひたむきな愛 *Premier regard*

André Gagnon

Rubato ♩ = 84

Piano

mp

con ped.

1.3.

2.4.

Poco più moto (♩ = 92)

mf

26 *rit.* *a tempo* *D.S.*

31 *poco rit.* *a tempo*

36

41 *rit.* *a tempo*

46

51 *poco rit.* *a tempo*



Più lento (♩ = 80) Molto rubato



(Tempo adlib.)



小さな願い *Un beau rêve*

André Gagnon

Piano *Molto rubato* ♩ = 76 ~ 82

mf

rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

1° *mf*
2° *mp*

UN BEAU RÊVE by ANDRÉ GAGNON

© by LES EDITIONS PLUIE The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

21

rit. a tempo

26

poco rit.

31

a tempo poco rit. mp a tempo

36

mf poco rit. a tempo

41

mf rit. a tempo

46

poco rit. a tempo

51 *poco rit.* *mp* *a tempo*

56 *rit.*

61 *mp* *a tempo*

65 *rit.*

69 *a tempo*

73 *rit.* *p* *pp* *8vb.*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 譜めくりの人がいないので、楽譜をコピーしてつなげたいのですが？ A. 違法コピーではありません。しかし、全曲をコピーする事は禁じられています。

かすかな予感 *L' éternel retour*

André Gagnon

Piano

Rubato ♩ = 69

mp

rit. *mf a tempo* ♩ = 66

3

3

17 $\text{♩} = 69$
mp a tempo
rit.

21 $\text{♩} = 69$

25 $\text{♩} = 66$
mf a tempo
rit.

29 $\text{♩} = 66$

33 $\text{♩} = 66$
mf
*Red. * simile*

37 $\text{♩} = 66$

41

1. 2.

45 *mf* 3

49 1.

53 2. $\text{♩} = 69$ *mp* *a tempo* *rit.*

57 3

61 *rit.* *a tempo* *rit.* *p*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのはもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

思い出のリフレイン *Berceuse pour nous deux*

André Gagnon (Arranged by Chihiro Koike)

(♩ = 80 ~ 85)

Piano

(*mp*)

con ped.

(*m.d. simile*)

1

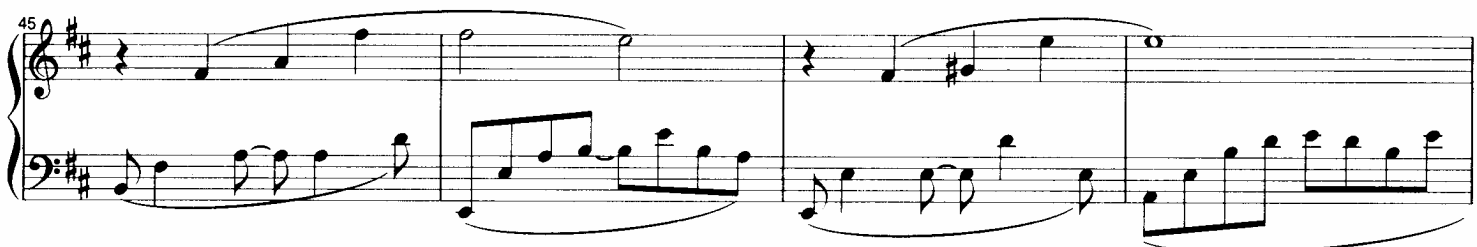
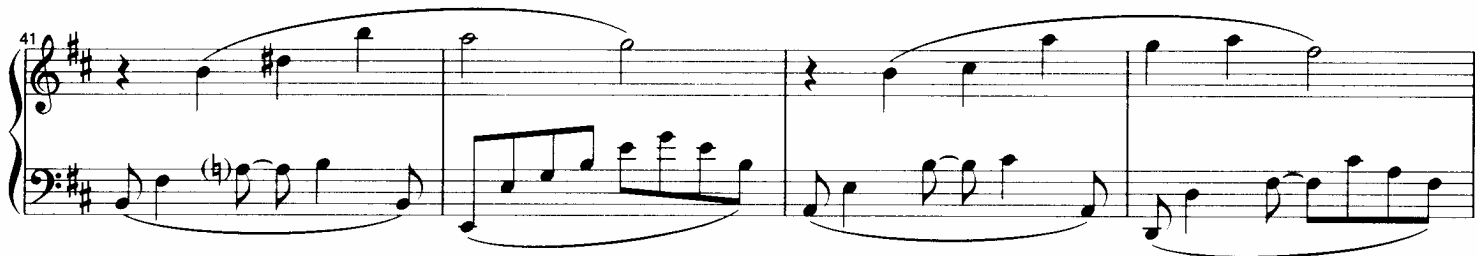
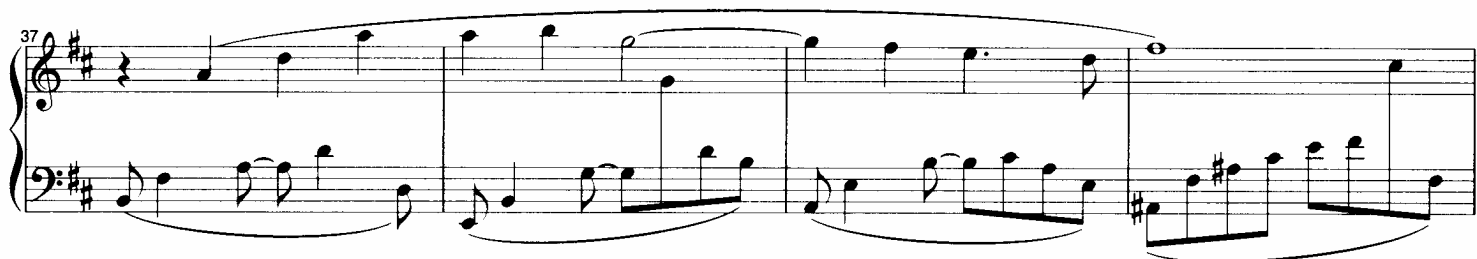
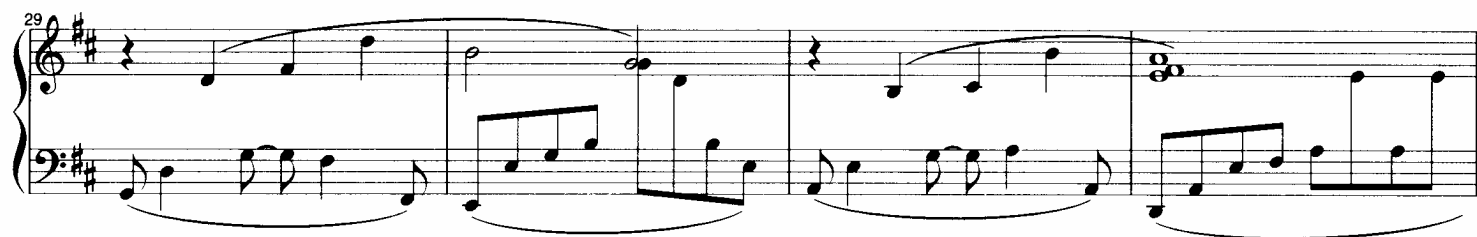
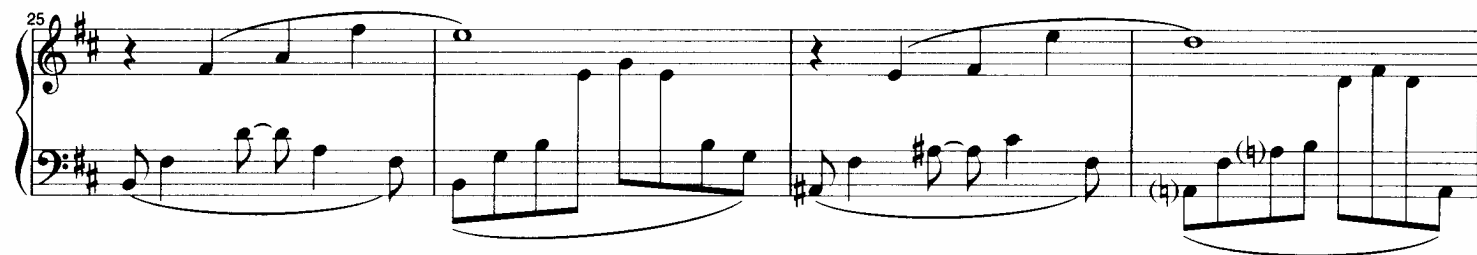
5

9

13

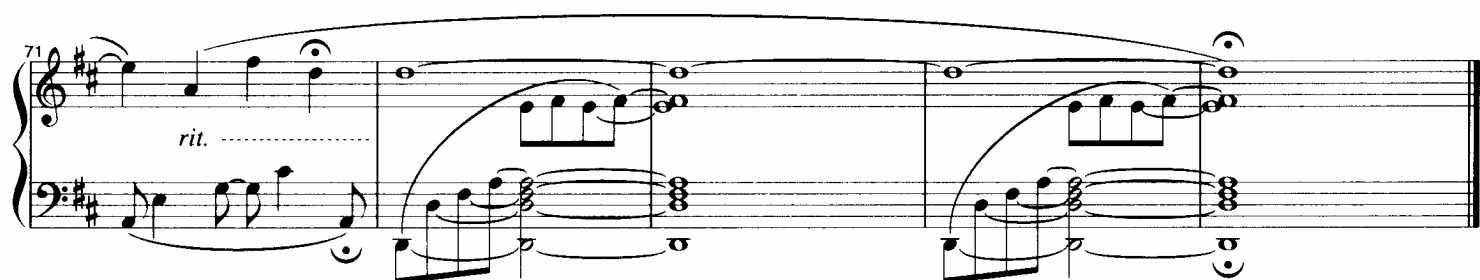
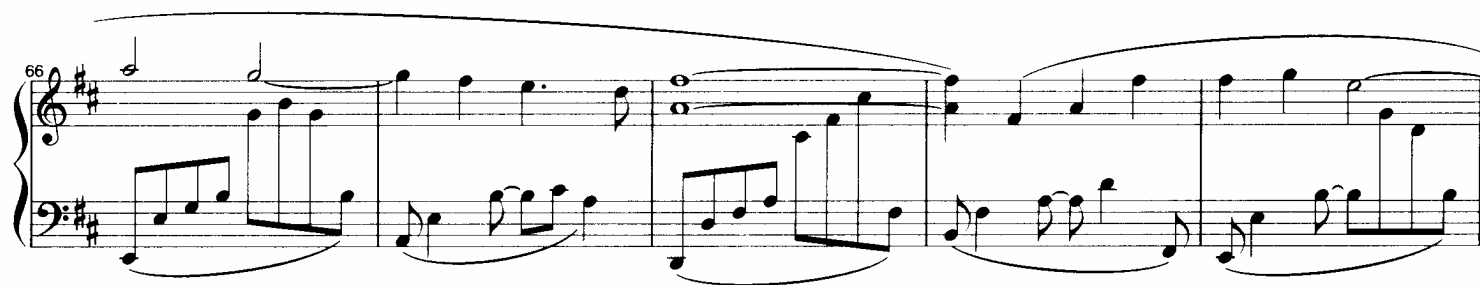
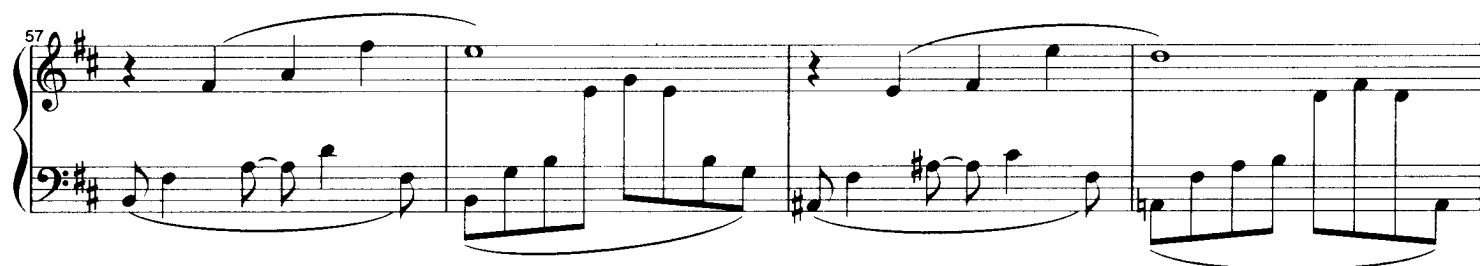
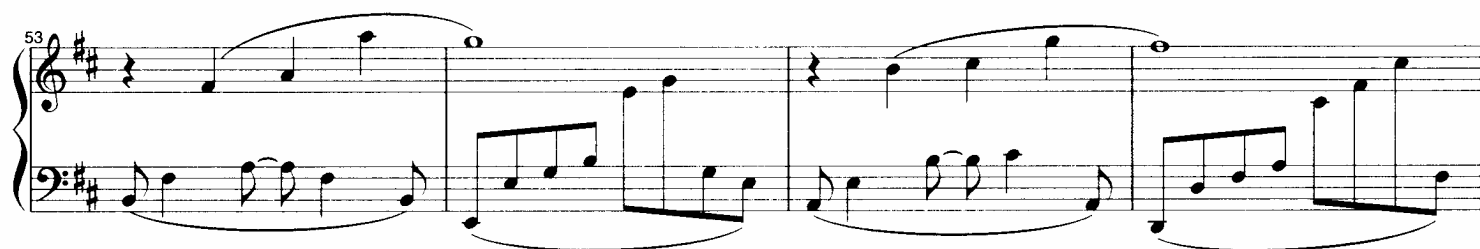
17

21



音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 学校で使用するならコピーしても良いのでしょうか？ A. 授業で使用する際はコピーが認められています。課外活動で使用する際は一人1冊ずつ購入してください。



雨ふりのあとで *Après la pluie*

André Gagnon

Piano

Andante ♩ = 60

p

Red. * *Red.* * *simile*

5 *dernière reprise mp*

mp *p* *mp*

9 *mp* *p* *mp*

13 *mf* *f*

17 *mp* 2 2 2 2 *p* *rit.* *pp*

21 *mp* *a tempo* 2 2 2 2 *p* *p*

25 *mp* 2 2 2 2

29 *mf* 2 2 2 2

33 34 35 36 *mp* *mp*

37 38 39 40 *p* *p* *cresc.*

41 *mf* *f* 2 2

45 2 2 *mp*

49 *mf cresc.* *f*

53 2 2 *mp* 2 *D.S.*

⦿ Coda

57 *mp* *rit. e decresc.* 2 2

61 *p a tempo* *rall. e decresc.* *pp*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのはもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

セピア色の写真 *Photo jaunie*

André Gagnon

Rubato ♩ = 72

Piano

poco rit. mp

a tempo

con ped.

1.

2.

poco rit.

21 *mf*

25 1. *poco rit.* (*p*) *a tempo*

29 2. *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

33 *a tempo* *mp*

37

41

45

49

mf

53

1.

poco rit.
()

57

2.

a tempo

61

a tempo

mp

p

poco rit.

rit.

a tempo

65

rit.

pp

風によせて *Déjà septembre*

André Gagnon

Très lent (♩ = 112 ~ 116)

Piano

p rubato

And.

* *simile*

Musical notation for measures 5-8. The right hand features a melody with dotted rhythms and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 5 starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

Musical notation for measures 9-12. The right hand continues the melodic line with some rests, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 9 starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

Musical notation for measures 13-16. The right hand has a more active melodic line with some chromaticism. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 13 starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The dynamic marking *mp* appears in measure 14.

Musical notation for measures 17-20. The right hand features a melodic line with some chromaticism and rests. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 17 starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The dynamic marking *p* appears in measure 18.

21

25

29

33

37

41

m.d.

mf

mp

rit.

p

a tempo

1.

2.

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q 楽譜のコピーはしても良いのでしょうか？ A 楽譜のコピーはごく限られた場合以外は法律で禁じられています。

45 *m.d.* *m.d.* *m.g.*

49 *mp*

53

57 *mf*

61

65 *rit. e decresc.* *molto rit.* *pp*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 売らなくてもいいのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのはもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

そよ風に誘われて *La brise de mai*

André Gagnon (Arranged by Chihiro Koike)

(♩ ÷ 60)

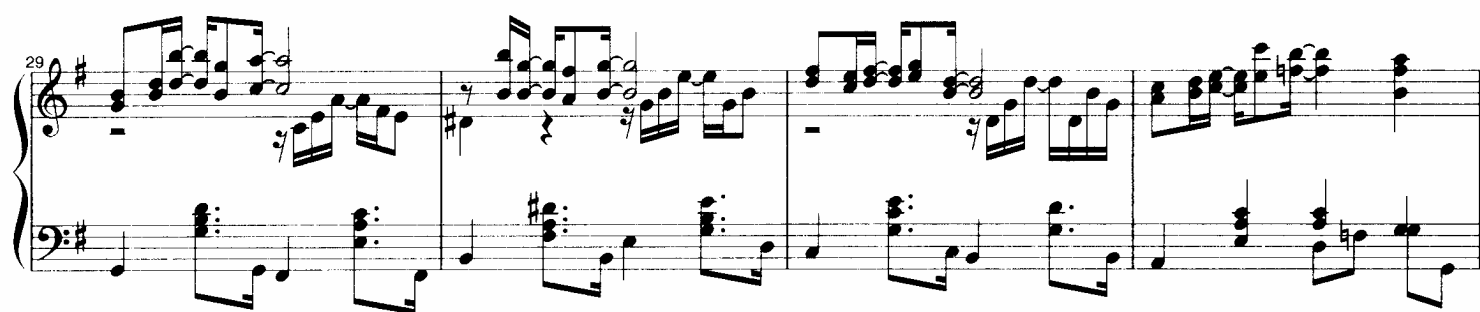
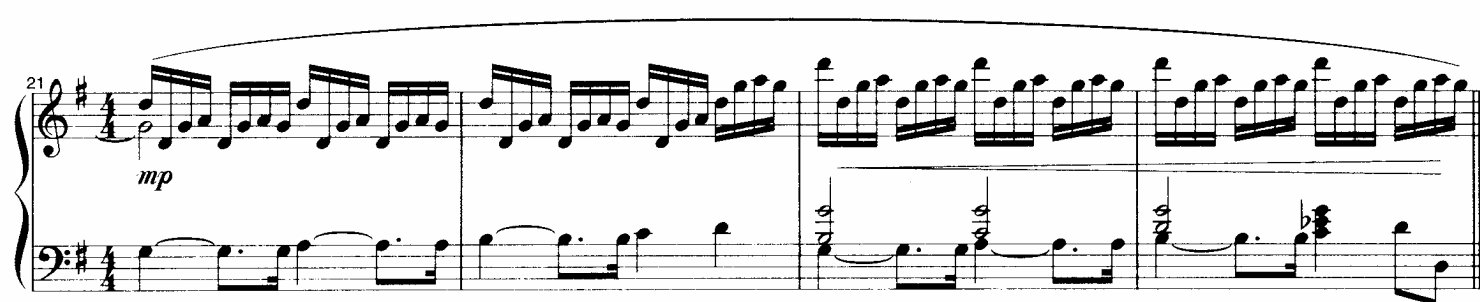
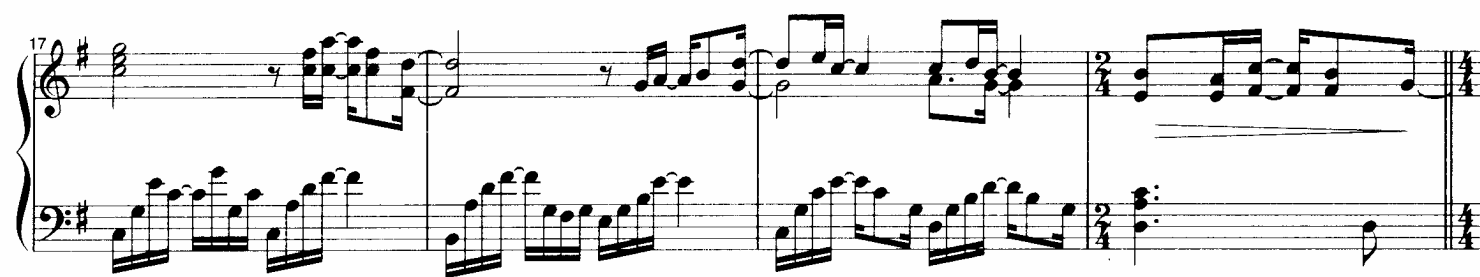
Piano *mp*

con ped.

mf *m.d.* *m.d.* *m.d.*

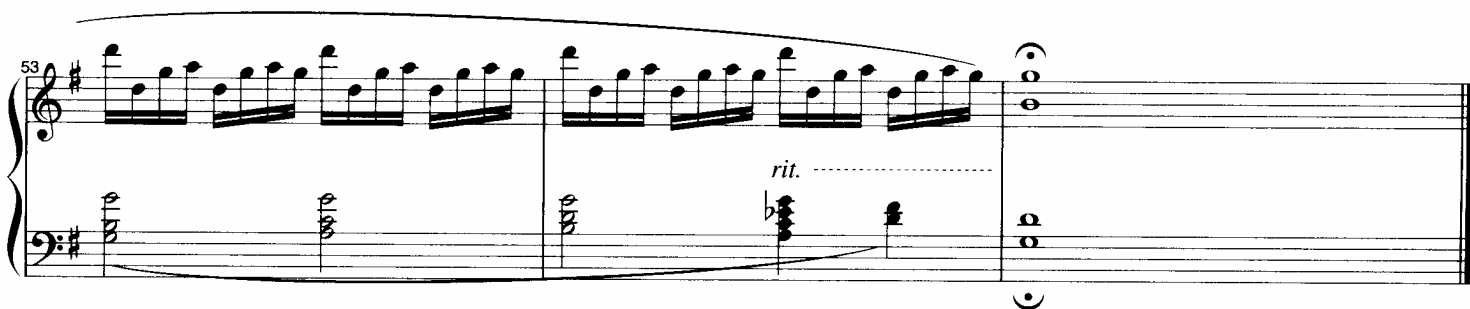
m.d. *m.d.*

m.d. *m.d.*



音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.学校で使用するならコピーしても良いのでしょうか？ A.授業で使用する際はコピーが認められています。課外活動で使用する際は一人1冊ずつ購入してください。



音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.譜めくりの人がいないので、楽譜をコピーしてつなげたいのですが？ A.違法コピーではありません。しかし、全曲をコピーする事は禁じられています。

愛につつまれて *L' amour rêvé*

45

André Gagnon (Arranged by Chihiro Koike)

Cantabile ♩ = 66 ~ 70

Piano

con ped.

L' AMOUR RÊVÉ by ANDRÉ GAGNON

© by LES EDITIONS PLUIE The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

25

29

33

37

41

45

poco rit.

p

pp *rit.*